



conte musical
à partir de 7 ans

Tybalt

ou la peur de grandir

Création en cours

Écriture :

Clémence ROY

Jeu

David SÉVÉRAC (vielle à roue)

Clémence ROY (comédienne)

Synopsis



Tybalt, surnommé Ptyb', vit dans un petit village au bord de la mer, seul avec sa maman depuis que son papa est mort en mer. Marin, celui-ci était très apprécié. Pas facile de se construire à l'ombre de ce papa qui prend tellement de place. Surtout quand on ne lui ressemble pas du tout : Ptyb' est rêveur et musicien. Il invente des mondes où la vie lui est plus douce. Tout cela ne l'aide pas à trouver un métier quand il arrive en âge de travailler. Il passe ses journées à jouer avec son ami Perrán dans les bateaux abandonnés sur la grève. Mais un jour, Il s'endort dans la cale d'un bateau et se réveille en pleine mer. L'aventure commence...

Note de mise en scène

Le récit de ce spectacle habite Clémence depuis bien longtemps et est sorti tout naturellement avec un besoin de dire, de partager. Et elle a réalisé que ce dont elle voulait parler dans cette création faisait écho chez beaucoup de personnes : la peur de grandir et de quitter l'enfance, la peur de la mort, l'image écrasante d'un parent qui empêche de se créer sa propre personnalité, le besoin d'exister, le fait de se perdre dans sa vie au point de ne plus savoir où aller. Ptyb' se réfugie dans son petit monde pour ne pas affronter ses peurs ; il veut que rien ne change. Mais ce voyage initiatique va le forcer à quitter son cocon devenu étouffant pour lui. Ptyb' utilise ses propres forces pour grandir à sa manière, et pas selon ce que tout le monde attend de lui. Grandir, c'est aussi apprendre à se connaître, apprendre à utiliser ses qualités et ses défauts pour se construire, parfois en opposition avec ses parents.

Scénographie

La scénographie est composée d'un bateau en bois sur roulettes conçu par Marc DURAND, menuisier à Vieilleville (44). Cette structure évolue au fil du spectacle : comptoir de bistro auquel Ptyb' entend les histoires des grands, cercueil à l'enterrement de son papa, cocon devenu trop grand pour un enfant prêt à grandir, puis bateau pour prendre le large.

Le choix de la vielle à roue

Il s'est imposé en raison de ses sonorités reconnaissables dans beaucoup de chants de marins, mais pas seulement. Toutes les mélodies d'ailleurs qu'elle peut apporter et les possibilités musicales (frottements, bourdon, cordes pincées) font voyager l'imaginaire. Le désir de lier les partitions de la conteuse et du vielleux (oui c'est comme ça qu'on les appelle !) est très fort pour le spectacle : il ne s'agit pas d'une histoire accompagnée de musique en fond sonore. Le musicien a aussi une partition de jeu et est partie prenante du récit.



L'équipe

Clémence ROY a travaillé avec la Compagnie ordinaire, la Maison des Contes et des Histoires, Le Blé en herbe, les Conteuses aux pieds nus, La Tricoteuse d'histoires, avec toujours cette volonté de théâtre pour tous : en bar, en rue, en salle de 400 places avec beaux fauteuils rouges ou en maison d'arrêt. Aujourd'hui Clémence joue ses spectacles de théâtre, conte et clown en solo (Le Petit théâtre des contes, La Fée parapluie, Dis-moi ton péché) mais aussi en compagnie (En mémoire d'eux, le Grat Collectif). Elle utilise sa pratique artistique comme véhicule pour transmettre sa manière de voir le monde.



David SÉVÉRAC démarre à 8 ans l'étude du piano et rencontre en 2005 le milieu des musiques traditionnelles du monde en prenant des cours de percussions du Moyen-Orient. Il commence l'apprentissage de la vielle à roue en 2008 à travers le répertoire des musiques à danser et explorera par la suite les répertoires médiévaux et ceux de tradition bretonne, suédoise et balkanique. Attiré par les instruments à vent, il pratique également aujourd'hui les flûtes kaval de Bulgarie et d'Anatolie et étudie le jeu de la gaïda. Membre du collectif Kreiz Breizh Akademi #5 dirigé par Erik Marchand, il fait aujourd'hui partie du duo Vóden (Musiques de Scandinavie et des Balkans), du trio Nava (Musique bretonne à tempéraments nomades) et du quintet Soñj (musiques anciennes occidentales et musiques anciennes et populaires d'Orient).



Fiche technique

Tybalt ou la peur de grandir

Type : conte musical

Durée : 50 minutes

Public : Familial, à partir de 7 ans

ESPACE SCENIQUE

- **Espace minimum :** 4m*3m

TEMPS D'INSTALLATION

- **Temps de déchargement, installation, balances et échauffement :** 2h
- **Démontage et chargement :** 1h

- L'ensemble du matériel et des instruments de musique devra être protégé des intempéries et du soleil

- Prévoir 1 chaise sans accoudoirs pour la vielle à roue

- Pour tout éventuel changement ou renseignement technique, merci de contacter :

David Sévérac

06 19 60 81 13

dav.severac@mailo.com

Plan de scène



Patch

Artiste	Source	Ligne	Prise de son	Remarques
Clémence	Voix	1	Micro Cravate (fourni)	1 Prise électrique pour le récepteur HF
David	Kaval	2	AKG C535 (fourni)	1 x Grand pied de micro
	Vielle à rous	3 & 4	Sortie mixette (prévoir 2 x DI)	Prévoir des prises électriques à proximité

Contact Diffusion



La bobinette cherra

Julie Giraudet
06-03-68-54-10

contact@labobinettecherra.com

Partenariats et co-production

Bar Chez Bruno (Île de Sein)

> Ecriture du spectacle et collectage de matériel sonore

La Fabrique des Dervallières/Zola (Nantes)

> Deux résidences d'une semaine pour un travail d'écriture et de plateau

Le Grand Lieu du Conte (St Aignan de Grand Lieu)

> Deux résidences d'une semaine pour un travail du passage de l'écrit au plateau

> Accueil dans le cadre du projet F.A.R.S : coproduction et accompagnement artistique avec regard extérieur



LA FABRIQUE
LABORATOIRE(S)
ARTISTIQUE(S)

le GRAND
LIEU du
CONTE

