

FICHE TECHNIQUE OUISTITIBABA

Régie son / Technique générale

Samuel Pionnier : 06 23 34 61 81 / samuelpionnier@gmail.com

Cette fiche technique représente la configuration idéale d'un spectacle de Ouistitibaba.

Bien entendu, le groupe saura s'adapter à toute configuration, salle et matériel.

N'hésitez pas à nous contacter !

DIFFUSION

- Système de diffusion adapté au lieu, de marque professionnelle type L. Acoustics, D&B, Meyer...
- La console devra se trouver centrée, aux deux tiers de la salle

REGIE

- Console 24 IN + 4 IN stéréo, avec 3 AUX en POST, 8 VCA + 4 AUX PRE (si retours gérés depuis la face)
- Console numérique idéale
- Eq 31 bandes en insert sur L/R + 7 AUX retours
- 3 processeurs d'effets sur les 4 AUX / POST (3 rev + 1 delay)
- Insert : 12 comp / 6 gate ; cf patch
- Lecteur CD de qualité professionnelle **indispensable** (intro / outro spectacle) ; pour diffusion face **et retours**

RETOURS

- 4 circuits de retours / 4 wedges (12" minimum) ; cf plan de scène
- 4 canaux d'eq 31 bandes

PLATEAU

- **Merci de fournir 2 liaisons HF Shure UR4D + 2 UR2** (montés en Beta58) ; cf patch
- Prévoir 4 arrivées électriques (16A) sur un circuit électrique ; cf plan de scène
- Praticables 3m x 2m (batterie) et 2m x 1m (clavier) ; cf plan de scène
- Scène totalement stable et plane
- Ouverture de 5 mètres minimum
- Solution d'accroche pour un backdrop (cf plan de scène), de dimensions 3m (L) x 1m (h)

TIMING

- 1h30 pour installation + balances



PATCH

	INSTRU	MICRO	INSERT	COMMENTAIRES
1	KK	BETA52	Comp / Gate	
2	SN	SM57	Comp / Gate	
3	OH - J	SM81		
4	OH - C	SM81		
5	SPDS - L	DI		
6	SPDS - R	DI		
7	CHR DR	SM58		
8	BSS	DI	Comp	
9	CHR BSS	SM58	Comp	
10	GT	DI		
11	KB - L	DI		
12	KB - R	DI		
13	CHR KB	SM58	Comp	
14	TRPT	XLR	Comp	Liaison HF fournie
15	CHR TRP	SM58		
16	CD - L			Diffusion face + retours
17	CD - R			Diffusion face + retours
18	FX1 - L			REV Instru
19	FX1 - R			REV Instru
20	FX2 - L			REV Vx
21	FX2 - R			REV Vx
22	FX3 - L			Delay
23	FX3 - R			Delay



